

Georgette KALA LOBE

Née au Cameroun à Douala, Georgette se forme à l'Académie internationale de la danse à Paris où l'enseignement est pluridisciplinaire.

Arès une carrière de soliste dans de grandes compagnies : Ballet Jazz de Paris, Ballets Redha, Ballet Atlantique Régine Chopinot , elle est soliste invitée par Maurice Béjart et Brigitte Lefèvre (ancienne directrice de l'OP) à l'opéra de Paris dans la « Neuvième Symphonie ». Lorsque Patrick Dupond crée sa compagnie de Solistes, il lui propose d'en faire partie pour interpréter «Il danse le monde».

Elle passe son diplôme d'état au CND (Centre National de la danse à Pantin) et le déclic se fait : mettre en lumière son désir de chorégrapheur.

Georgette fait des recherches sur sa gestuelle et crée ainsi sa propre écriture chorégraphique. Etant donnée sa double culture occidentale et africaine, elle la nomme « Contemporaine ethnique © » et crée la **Kala-Lobe-Dance Company** .

Elle est invitée comme chorégrapheur internationale pour des créations chorégraphiques et des réadaptations de ses propres pièces :

« K.D.O » aux Folies Bergères, « Hommage à Frédéric Botton » à l'Opéra Comique, « Champs de Coton » au Théâtre du Châtelet pour le Jeune Ballet Européen, « Le Boléro de Ravel » au Grand Palais, « Passe Oiseau Passe et Laisse Moi Passer » sur un poème de **Fernando Pessoa** pour le Jeune Ballet Atlantique de La Rochelle.

Elle chorégraphie pour le cinéma :

Pas de deux pour Karine Viard et Kad Merad dans « La Tête de maman de Carine Tardieu. En 2014, Jamel Debbouze lui confie le rôle de la Sorcière dans son film « Pourquoi j'ai pas mangé mon Père ».

En parallèle, elle chorégraphie le tableau de Grace Jones pour « GOUDEMALION, Jean-Paul Goude une rétrospective », pour le Musée des Arts Décoratifs et réadapte , l'une de ses pièces chorégraphiques « Stravinsky Nègre » pour Frontière(s) / la Grande Tablée dans le cadre de la MPAA, établissement culturel de la Ville de Paris.

Ses dernières pièces chorégraphiques furent l'Opéra Baboum "Ayùè"(merci)en 2017 à Foumban ville de l'art et de la culture au Cameroun, où Georgette établit une passerelle entre l'Occident et l'Afrique entre tradition et modernité, puis en juin 2019, le tableau « Cléopâtre » à l'Arsenal de Metz.

Georgette fait partie du jury pour les diplômés d'états en danse et se consacre avec passion et vocation à la transmission pédagogique en créant des ateliers chorégraphiques sociaux artistiques et culturels où elle approfondit ses recherches personnelles.

« Je suis un corps Écrivain .»

Comme l'a signifié son Ami l'Auteur Marcel Moreau...